



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ξανά για να είμαστε μαζί



υπό την αιγίδα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ &
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ
(ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ** *‘Μεσσίας’ του Χέντελ*

ΤΕΤΑΡΤΗ

23.12.15 | 20:30

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΘ
«ΜΙΜΗΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ»



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



υπό την αιγίδα
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ &
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ
(ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Αντιπρόεδρος
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ
Μέλη
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ
ΕΥΗ ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

www.tssso.gr www.ymca.gr



Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, Τηλ. 2310 257900, Fax. 2310 252035,
E-mail: info@tssso.gr

Χ.Α.Ν.Θ
Πλάτεια ΧΑΝΘ, Τηλ. 2310 241007, Fax. 2310 264502,
E-mail: info@ymca.gr

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: StudyNow

Πρόεδρος
Α' Αντιπρόεδρος
Β' Αντιπρόεδρος
Γενική Γραμματέας
Ταμίας

Μέλη Εκτελεστικής Επιτροπής

Πρόεδροι Επιτροπών Χ.Α.Ν.Θ.

Οικονομικών
Παραρτήματος Καλαμαριάς
Παραρτήματος Ασβεστοχωρίου
Νομικών Θεμάτων
Τακτικών Μελών
Προβολής & Επικοινωνίας
Διεθνών Σχέσεων
Δράσης Εθελοντισμού &
Κοινωνικής Προσφοράς
Σχολής Στελεχών
Κατασκηνώσεων & Εκδρομών

Εκπ. Κέντρου Νυμφαίου-Πίνδου
Φυσ.Αγωγής - Αθλ. Ομάδων
Φυσ.Αγωγής - Γυμναζομένων
Κτιρίου & Εγκαταστάσεων
Επιμορφωτικών Προγραμμάτων
Πηλίου
Εξεύρεσης Πόρων
Μέλος ΔΣ

Χ.Α.Ν.Θ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΩΣΣΙΔΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΣΙΚΙΝΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ
ΕΛΕΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΑΝΑΚΗΣ

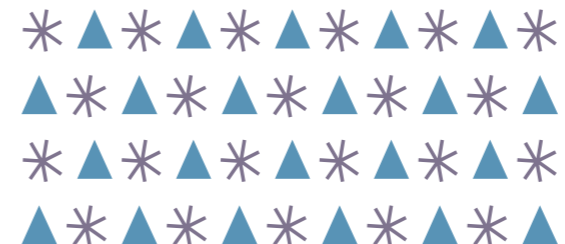
ΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΧΑΡΑΣ
ΕΥΑ ΛΑΔΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΑ ΜΕΡΤΖΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΗΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΓΚΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΝΕΖΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ -
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΛΥΝΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΦΙΔΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΓΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΥΝΑΔΑΚΗΣ

Χριστούγεννα με την Κ.Ο.Θ. για τη Χ.Α.Ν.Θ.

Στις 21 Δεκεμβρίου 2012 πραγματοποιήθηκε η πρώτη Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Κ.Ο.Θ. στο Αθλητικό Κέντρο Χ.Α.Ν.Θ. 'Μίμης Τσιμίνας', με διοπό τη διάθεση των εσόδων για την ενίσχυση των δράσεων και των κοινωνικών προγραμμάτων της Χ.Α.Ν.Θ. και τη στήριξη του πολιτιστικού και ποτισήμαντου έργου της. Η αποδοχή του κόσμου ήταν εξαιρετική μεγάλη και έτσι η συναυλία μαυτερώθηκε άμεσα στο πολιτιστικό γήνεσθαι της Θεσσαλονίκης, με αποτέλεσμα να διεξάγεται φέτος για 4η συνεχόμενη χρονιά, σε πείσμα των οικονομικών δυσκολιών. Παράλληλα, αποτέλεσε τον κυροχωνιαίο ήλιο μιας πολνεπίπεδης συνεργασίας των δύο φορέων της πόλης, με κεντρικό στόχο τη διάδοση της μουσικής, κυρίως στους νέους. Στη σημερινή συναυλία η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το εμβληματικό ορατόριο του Χέντελ 'Μεσσίας', υπό τη διεύθυνση του σπουδαίου Έλληνα αρχιμουσικού και καλλιτεχνικού διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Μύρωνα Μικαηλίδη και τη συμμετοχή κυροφαιών Ελλήνων λυρικών τραγουδιστών, μαυώς και της Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης. Όλοι οι άνθρωποι της Κ.Ο.Θ. και της Χ.Α.Ν.Θ. σας ευχόμαστε ούομκα μαύά Χριστούγεννα με υγεία και μαύε ευτυχία!



Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ (1685-1759): Ορατόριο 'Μεσσίας' (HWV 56)

Ο Χέντελ συνέθεσε τον 'Μεσσία' μέσα σε λιγότερο από ένα μήνα, ως ένα «νέο θρησκευτικό ορατόριο» με προορισμό να παίζεται στις εκκλησίες, μετά από παρότρυνση του καλού του φίλου Τσαρλς Τζένενς, ενός πλούσιου κτηματία και προστάτη των τεχνών, ο οποίος έγραψε μάλιστα και το λιμπρέτο του έργου. Ο Χέντελ μελοποίησε μία σειρά παραπομπών στη Βίβλο με θέμα τον Μεσσία καταφέροντας να συνδυάσει στοιχεία της θείας λειτουργίας με τη χορωδιακή παράδοση της Αγγλίας και την παραδοσιακή μουσική της Ιταλίας και της Γερμανίας, χρησιμοποιώντας όλες τις μουσικές φόρμες της εποχής (καντάτα, πάθη, ανθέμια, όπερα, ενόργανη μουσική) ως βάση για τη σύνθεσή του.

Το πρωτότυπο αυτό μουσικό μωσαϊκό, που αναπαριστά την ιστορία του Θεού και του κόσμου μέσα από λυρική μουσική, καθιερώθηκε γρήγορα ως ένα δημοφιλές έργο διασκέδασης και φιλοξενήθηκε στα μεγαλύτερα θέατρα της εποχής, σε αντίθεση με τον αρχικό στόχο του συνθέτη και το πνεύμα με το οποίο το έγραψε, αφού ο Χέντελ φιλοδοξούσε να 'κάνει καλύτερους ανθρώπους' (σύμφωνα με την έκφρασή του) και όχι απλά να τους διασκεδάσει. Είχε μάλιστα διαθέσει όλα τα έσοδα των πρώτων παραστάσεων σε φιλανθρωπικούς σκοπούς, παρά τη μεγάλη οικονομική δυσχέρεια που αντιμετώπιζε.

Ο 'Μεσσίας' του Χέντελ επηρέασε σε μεγάλο βαθμό κορυφαίους μεταγενέστερους συνθέτες, όπως τον Χάυντν και τον Μότσαρτ, ενώ έχει υποστηριχτεί ότι συνέβαλε τα μέγιστα στη μετάβαση από τη μπαρόκ στην κλασική εποχή. Τα ορατόρια γενικά περιλαμβάνουν μία εισαγωγή, διάφορες άριες για σόλο φωνή, το ρετσιτατίβο που προάγει την πλοκή και φυσικά μεγαλειώδη και επιβλητικά χορωδιακά μέρη. Το αριστούργημα του Χέντελ χωρίζεται σε 3 μέρη: το πρώτο μέρος αναφέρεται στις προφητείες της Παλαιάς Διαθήκης, κυρίως του προφήτη Ησαΐα, για τον ερχομό του Μεσσία και σε περιστατικά της Γέννησης, το δεύτερο μέρος πραγματεύεται τα Πάθη, τη Σταύρωση και την Ανάσταση του Χριστού, ενώ το τρίτο μέρος επικεντρώνει θεματικά στη Δευτέρα Παρουσία του Κυρίου και την τελική κρίση της ανθρωπότητας, μέσα από Επιστολές του Απ. Παύλου και την Αποκάλυψη.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί

και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν δέκα μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Γεώργιο Βράνο. Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες. Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η MINOS EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει σημαντικές παρουσίες τα τελευταία χρόνια σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν κ.α.

ΝΕΑ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Κυκλοφορεί σε όλα τα ηλεκτρονικά καταστήματα και τα καταστήματα δίσκων από την MINOS EMI



Τρόπος ζωής... για μια ζωή!

Σε μια διαδρομή σχεδόν 100 χρόνων, από το 1921, η ΧΑΝΘ υποδέχεται καθημερινά εκατοντάδες παιδιά, εφήβους και ενήλικες που συμμετέχουν στα προγράμματα και στις δράσεις της.

Με ένα διττό χαρακτήρα, κοινωφελές έργο και «μελίσι» πολυποίκιλων δραστηριοτήτων, η ΧΑΝΘ είναι ένας εμβληματικός Οργανισμός, με χιλιάδες μέλη που συμμετέχουν στα προγράμμά της και πλούσιο κοινωνικό έργο.

Η Οργάνωση που έφερε και διέδωσε το μπάσκετ, το βόλεϊ και άλλα αθλήματα στην Ελλάδα, διατηρεί ακαδημίες και ομάδες στα αθλήματα μπάσκετ, βόλεϊ, χάντμπολ, ποδόσφαιρο, υδατοσφαίριση, πινακ, κολύμβηση, τζούντο, τάε κβον ντο, τένις και σκάκι, ενώ πρόσφατα ξεκίνησε να καλλιεργεί την ξιφασκία, την τοξοβολία και το σκούος, αναπτύσσει προγράμματα εκγύμνασης, για όλες τις ηλικίες, (μουσικοκινητική αγωγή και kids play για παιδιά προσχολικής ηλικίας, ακροβατική γυμναστική και παιδαγωγικά παιχνίδια για παιδιά και εφήβους, δεκάδες προγράμματα fitness, εναλλακτική γυμναστική και υδρογυμναστική για ενήλικες) χορού (μοντέρνου, latin, hip hop, μπαλέτου και παραδοσιακού), καλλιτεχνικά εργαστήρια δημιουργικότητας (ζωγραφική, ψηφιδωτό, κεραμική και ποικίλες κατασκευές και παρασκευές) και θεάτρου, διοργανώνει σεμινάρια (δημιουργική γραφή, κηπουρική, ιστορία της τέχνης, ψυχολογίας και προσωπικής ανάπτυξης, βιωματικές ομάδες αυτογνωσίας κ.α.), βιωματικά εκπαιδευτικά προγράμματα για εφήβους ενώ συνεχώς φροντίζει να ανανεώνει τα προγράμματά της σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής.

Η ΧΑΝΘ ίδρυσε το μοναδικό στην Ελλάδα Μουσείο Μπάσκετ, με μεγάλη επισκεψιμότητα από σχολεία και φορείς, λειτουργεί Νηπιαγωγείο και Παιδικό σταθμό και δυο Παραρτήματα σε Καλαμαριά και Ασβεστοχώρι, που προσφέρουν αντίστοιχα προγράμματα. Η ΧΑΝΘ υπήρξε η πρωτοπόρος στον θεσμό της οργανωμένης παιδικής κατασκήνωσης και σήμερα διατηρεί κατασκήνώσεις για παιδιά, εφήβους, οικογένειες και κινητές



κατασκήνώσεις.

Παράλληλα, η ΧΑΝΘ ενισχύει τις κοινωνικές της δράσεις με στόχο την υποστήριξη και βοήθεια συνανθρώπων μας που έχουν ανάγκη, τη φροντίδα του περιβάλλοντος, την ανάπτυξη της κοινωνικότητας και της ομαδικότητας, την ανάδειξη της ιστορίας και παράδοσης της πόλης και την παρακίνηση μικρών και μεγάλων για εθελοντισμό και κοινωνική προσφορά. Στα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα επιδιώκει να ενεργοποιεί τα μέλη της όλων των ηλικιών, τους συνεργάτες της, τα νεαρά εθελοντικά στελέχη της, σε δράσεις όπως το πρόγραμμα ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΠΟΡΤΕΣ-δωρεάν προγράμματα ψυχοκοινωνικής στήριξης και εκπαίδευσης σε τεχνικές δεξιότητες άνεργων νέων το πρόγραμμα ψυχοκοινωνικής στήριξης μονογονεϊκών οικογενειών και το πρόγραμμα υποτροφιών για δωρεάν συμμετοχή σε προγράμματα για παιδιά από Ιδρύματα και άπορες οικογένειες την Τράπεζα Τροφίμων κ.α.

Για να συνεχίσει και να επεκτείνει η ΧΑΝΘ το κοινωνικό της έργο, πέρα από τις συνδρομές των μελών της και των συμμετεχόντων στα προγράμματά της, βασίζεται στην εθελοντική προσφορά, και στις χορηγίες και ευχαριστεί θερμά όλους όσοι συμβάλλουν σε αυτό.

Πληροφορίες: ΧΑΝΘ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΑΝΘ - 2316001000

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει περισσότερα από 200 συμφωνικά έργα και είκοσι όπερες.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες σε Γερμανία, Ισραήλ, Ιταλία, Τσεχία, Μεξικό, Σλοβακία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Τουρκία, Κίνα, Ταϊβάν. Μεταξύ αυτών οι Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Ρώμης και Ιερουσαλήμ, οι Φιλαρμονικές του Βουκουρεστίου και της Μπρατισλάβα, οι Ορχήστρες Ραδιοφωνίας της Πράγας και του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα Μπιλκέντ στην Αγκυρα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Το Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Vadim Repin, Μαρτίνο Τιρίμο, Δημήτρη Σγούρο και άλλους.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 έως τον Ιανουάριο του 2011 διατέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, θέτοντας στόχους ριζικά ανανεωμένου προγραμματισμού, διείσδυσης στη διεθνή δισκογραφία και περιοδειών στο εξωτερικό. Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης αγγλικής δισκογραφικής εταιρείας NAXOS. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το συγκεκριμένο ηχογράφημα, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Supersonic του έγκυρου περιοδικού

Pizzicato (Λουξεμβούργο).

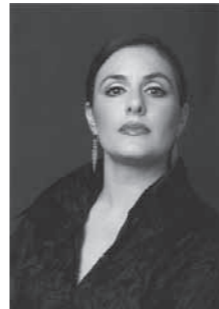
Ακόμα ένα CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

υπό τη διεύθυνσή του Μιχαηλίδη κυκλοφόρησε το 2009 με αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση. Το CD απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από το διεθνή τύπο (μεταξύ των οποίων και τα πέντε διαπασών στο περιοδικό Diapason), ενώ απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Από τον Μάρτιο του 2012 κυκλοφορεί σε παγκόσμια διανομή από την εταιρεία EMI Classics η ηχογράφιση των κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Aldo Ciccolini και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Τον Δεκέμβριο του 2015 κυκλοφόρησε από την MINOS EMI η ηχογράφιση δύο κινηματογραφικών σουιτών, της Sweet Suite και της Film Suite No1. Ο Μύρων Μιχαηλίδης πραγματοποίησε επίσης παραγωγή CD με το «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το 2015 ο Μύρων Μιχαηλίδης τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΠΡΑΝΟ

Η Μαρία Μητσοπούλου σπούδασε από μικρή μουσική (πίانو, θεωρητικά και μονωδία). Έκανε σπουδές λυρικού τραγουδιού κοντά στους Γ. Ντι Τασσο, Γ. Ζερβάνο, Κ.Πασχάλη, Γ. Παππά, G. Ravazzi, F. Forti, S. Ghione, L. Alva κ.α.

Το 1993 πήρε δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμφηφεί και την ίδια χρονιά τιμήθηκε με την Υποτροφία του Ιδρύματος Μαρία Κάλλας συνεχίζοντας τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία Βιέννης και στην Ιταλία. Ήδη όμως από το 1990 λόγω των εξαιρετικών επιδόσεων της ο αρχιμουσικός Λ. Καρυτινός την προτείνει ως σολίστ στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Από τότε μέχρι σήμερα έχει ερμηνεύσει πλήθος σπουδαίων πρωταγωνιστικών ρόλων κι έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες (Α. Μπάλτσα, R. Weikert, C. H. Drese, G. Assagaroff, D. Bernet, A. Cupido, M. Malagnini, S. Brunet, κ.α.)

Έχει εμφανιστεί σε παραγωγές όπερας, συναυλίες, ρεσιτάλ και περιοδείες σε Λυών, Νανσύ, Μασσαλία, Βουδαπέστη, Τορίνο, Πάντοβα, Ραβέννα, Ματσεράτα, Κατάνια, Λονδίνο, Μαδρίτη, Λίμα, Λισσαβώνα, Πεκίνο κ.α.

Το 2000 απέσπασε το Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «V.BELLINI» και το ειδικό βραβείο της χρονιάς «G. VERDI» για την ερμηνεία της στην άρια της *Gilda* από το *Rigoletto*. Έχει συμπράξει με σπουδαίες ξένες ορχήστρες, με την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ., την Καμεράτα, την Ορχήστρα Χρωμάτων, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ. και του Δήμου Αθηναίων, ενώ συνεργάζεται με το Φεστιβάλ Αθηνών, Θεσσαλονίκης, τον Ο.Μ.Μ.Α. και τον Ο.Μ.Μ.Θ. Έχει ηχογραφήσει για λογαριασμό της MDG την όπερα «Ορέστης» του Χέντελ. Το 2007 ερμήνευσε το «Κίτρινο Ποτάμι» του Γ. Κουρουπού στο Πεκίνο στο πλαίσιο της Πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Είναι μόνιμη σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



ΕΛΕΝΗ ΒΟΥΔΟΥΡΑΚΗ
ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε Δίπλωμα Μονωδίας (τάξη κου Γιώργου Ζερβάνου) από το Σύγχρονο Ωδείο Αθήνας. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Domenico Scarlatti στον Πειραιά (τάξη κας Όλγας Μαντζιβή), από όπου και πήρε Πτυχίο Αρμονίας (τάξη κου Ανδρέα Καρμπόνε). Από το 2004 είναι μέλος του National Opera Studio (Λονδίνο), στο οποίο ως υπότροφος των Friends of Covent Garden, μελέτησε βασικούς ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου. Από το 2005 είναι μέλος της Accademia di Bel Canto Georg Solti (Τοσκάνη), στην οποία φοίτησε με υποτροφία από το Nando Peretti Foundation. Παρακολούθησε σεμινάρια τελειοποίησης των Ghena Dimitrova, Robert Lloyd, Dennis O'Neil, Kiri Te Kanawa, Helmuth Rilling. Συνεργάστηκε ως σολίστ με Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δωματίου Εθνικής Λυρικής Σκηνής, NEPIT, Όπερα Κιέλου-Γερμανία, Όπερες των ζητιάνων, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ραδιοφωνίας Δανίας, OperaLab, Φεστιβάλ Όπερας Αρχαίας Κορίνθου, Όπερα Δωματίου Αθηνών. Έχει ερμηνεύσει ορατόρια, συμφωνικά έργα και ρόλους σε πολλές όπερες όπως *Κρητικοπούλα*, *Ιούλιος Καίσαρας*, *Νυχτερίδα*, *Αριάδνη στη Νάξο*, *Αϊντα*, *Ρουζάλκα*, *Μαντάμα Μπαττερφλάου*, *Ριγκολέττος*, *Κάρμεν*, *Νόρμα*, *Μαραθών-Σαλαμίς*, *Άννα Μπολένα*, *Γυναίκα δίχως σκιά* κ.α. Πρωτοεμφανίστηκε σε περιοδεία της Όπερας Glyndebourne της Αγγλίας (GNO) ως Angelina (Cenerentola-Rossini). Πρωταγωνίστησε στην Wiener Kammeroper ως Costanza L'isola disabitata-Haydn και συνεργάστηκε με το Teatro alla Scala (Maria Stuarda-Donizetti, συμπαραγωγή MMA). Είναι μόνιμη συνεργάτης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο Αντώνης Κορωνάιος γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του το 1976. Σπούδασε πιάνο (πιτχίο), θεωρητικά, μονωδία με τους Μαρίνα Κρίλοβιτς, Φραγκίσκο Βουτσίνιο, Κώστα Πασχάλη (δίπλωμα). Συνέχισε τις σπουδές του στην Ιταλία υπό τους Ρετζίνα Ρέσνικ, Ουίλλιαμ Ματτεούτσι. Πρωταγωνίασε σε όπερες της Ε.Λ.Σ. (Ο Κουρέας της Σεβίλλης, Άννα Μπολένα, Η Ιταλίδα στο Αλγέρι, Η Σταχτοπούτα, Ο Μαγικός Αυλός, Ριγολέττος, Τραβιάτα, Ναμπούκκο, Το Ελιξίριο του Έρωτα κ.ά.). Από το 1998 εμφανίζεται τακτικά στο εξωτερικό, σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Λωζάννη, Ζυρίχη, Γενεύη, Ρώμη, Φλωρεντία, Τρεβίζο, Κατάνια, Τόκιο, Γιοκοχάμα, Μόσχα, Αγ. Πετρούπολη κ.ά.

Έλαβε Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τζουζέππε ντι Στέφανο (Τράπανι Σικελίας 2001), ενώ υπήρξε μόνιμο στέλεχος της Γερμανικής Όπερας Ρήνου (Ντύσσελντορφ 2002/4).

Έχει συμμετάσχει στις ακόλουθες ηχογραφήσεις: *Αναγέννησις* του Ι. Μαρκόπουλου (1997, LYRA), *Ελένη* του Θ. Μικρούτσικου (2001, E.M.I.), *Holy moments* (2003, Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, WAVE MUSIC), *Ερωτόκριτος και Αρετή* του Ι. Μαρκόπουλου (2003, UNIVERSAL). Έχει, επίσης, συμμετάσχει στις παραγωγές του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών *Requiem* και *Così fan tutte* του Μότσαρτ, *Orfeo* του Μοντεβέρντι, *Ελένη* του Θ. Μικρούτσικου και *Αντιγόνη* του Μ. Θεοδωράκη.

Από το 2004 είναι μονωδός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΠΑΣΟΣ



Σπούδασε κλασικό τραγούδι με τον Φ. Βουτσίνιο και με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» με τους M. L. Ciopi, R. Negri στο Μιλάνο, όπου κέρδισε σε διεθνή διαγωνισμό. Απόφοιτος της Σχολής Δραματικής Τέχνης «Βεάκη». Παρακολούθησε μαθήματα, σεμινάρια υποκριτικής και σκηνοθεσίας, με τον L.Ronconi στο Piccolo Teatro του Μιλάνου. Απόφοιτος του τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τραγούδησε μεταξύ άλλων σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών, της Όπερας Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Ορχήστρας των Χρωμάτων, του Ε.Σ.Σ.Μ., της Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, της Όπερας Δωματίου Αθηνών, της ορχήστρας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Κύπρου, καθώς και στον Ο.Η.Ε. στη Ν. Υόρκη για τη συμπλήρωση 61 χρόνων από την ίδρυσή του, στο Lincoln Center, στη Βοστώνη, στα εγκαίνια της Νέας Βιβλιοθήκης στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, στο Μιλάνο της Ιταλίας, στο Κατάρ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στο Ηρώδειο, στους Δελφούς, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Σύρου και αλλού. Έχει συνεργαστεί σε συναυλίες, πρώτες εκτελέσεις έργων, ηχογραφήσεις και δισκογραφία με σημαντικούς Έλληνες συνθέτες. Έχει πρωταγωνίασει σε αρχαίο και σύγχρονο ρεπερτόριο σε θεατρικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, του Θεάτρου Τέχνης κ.α., σε Επίδαυρο, Ηρώδειο και αλλού, καθώς και σε ταινίες για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση (Θ. Αγγελόπουλος, Μ. Ηλιού κ.α.). Έχει σκηνοθετήσει διάφορες παραστάσεις.



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής, Ρομαντικής περιόδου. Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί σε Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φινλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμη.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους Μάεστρους, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και Δήμο Αθηναίων όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregović.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμικού.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α..

Εμφανίστηκε σε Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διευθύνει τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες «Θερμαϊκός», «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και «Μουσικού Κολλεγίου». Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος
Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Ακης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρί-
δης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος

Κουγιουμτζόγλου
Μηκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης
Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'

Tutti

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής

Tutti

Γιώργος
Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής
Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ

Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμιάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'

Tutti

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός

Κορυφαίοι Β'

Παπαδόπουλος
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης
Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς
Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti

Ελευθέριος
Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου
Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Βοηθός Εφόρου

Λίλα Μανώλα



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

centrally located
underground parking

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (**Γραμματεία**), Μ. Παπακωνσταντίνου (**Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα**),
Φ. Χατζησίμου (**Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού**), Ν. Κυριάκου (**Προβολή & Επικοινωνία**),
Θ. Καραμανίδου (**Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο**), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (**Λογιστήριο**), Π. Γιάντσης,
Γ. Νιμπής (**Φροντιστές**), Έ. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (**Ταμείο**)



Mediterranean Palace
THESSALONIKI

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

{ M.H.T.E. 0933K015A0656800 }



«Μην τρομάζετε! Σας φέρνω χαρμόσυνο άγγελμα, που θα γεμίσει χαρά μεγάλη τον κόσμο όλο. Σήμερα, στην πόλη του Δαβίδ, γεννήθηκε για χάρη σας σωτήρας και αυτός είναι ο Χριστός, ο Κύριος».

Λουκάς 2: 10-11



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ενν μήνα του Καρότσιου
η ζωή των παιδιών
δεν είναι παιχνίδι.

Είναι δράση.



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΒΡΕΦΙΛΙΑ

ΧΑΡΗ ΣΕ ΣΑΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΟΙ ΕΔΩ,
ΜΟΝΟ ΜΕ ΣΑΣ ΗΠΟΡΟΥΜΕ
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ

54020

ΓΙΑ SMS ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
ΠΡΟΣ: ΧΑΜΟΓΕΛΟ Α ΧΑΜΟΓΕΛΟ
επίλυση 2.660€nett

14545

ΓΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ & ΚΙΝΗΤΟ
ανάλογα με τον 2.280 € κίνηση
κατά κίνηση 2.480 €nett